

SAISON
09.10

www.ircam.fr

 **ircam**
Centre
Pompidou

RECHERCHE ET CRÉATION MUSICALES

2009.2010

L'Ircam en tournée

Avec l'Ensemble intercontemporain, l'ensemble Modern, les solistes du London Sinfonietta, Ictus, l'Itinéraire, le Nieuw Ensemble, le quatuor Danel, le quatuor Arditti, l'ensemble orchestral contemporain, l'ensemble Remix, le chœur et l'orchestre de la radio hollandaise, l'ensemble Cairn, les Percussions de Strasbourg, les Neue Vocalsolisten, la compagnie The Bakery. Et les solistes Donatienne Michel-Dansac, Sylvie Levesque, Sylvie Sacoun, Johanne Saunier, Geneviève Strosser, Hae-Sun Kang, Garth Knox, Cristina Branco, Frank Wörner, James Bobby, Charlotte Ellett, Nicolas Crosse, Alain Billard.

FESTIVAL DE LUCERNE

MODERN ACADEMY

23 AOÛT - 10 SEPTEMBRE

Kaija Saariaho *Amers, Solar, Lonh, Noanoa*
Pierre Boulez *Répons*
Luca Francesconi *Etymo*
Ateliers d'interprétation et concert Jeunes Solistes (Œuvres de : Pierre Boulez, Luca Francesconi, Dai Fujikura, Martin Matalon, Luis Náo, Yann Robin, Kaija Saariaho, Marco Stroppa)

BRUXELLES

THÉÂTRE DE LA MONNAIE

15 SEPTEMBRE

Stefano Gervasoni
Com que voz

SÃO PAULO,

BELO HORIZONTE

5 - 11 SEPTEMBRE

Georges Aperghis
Machinations

SÃO PAULO

ACADÉMIE DE COMPOSITION ET INFORMATIQUE MUSICALE

11 - 16 SEPTEMBRE

LONDRES

KINGS PLACE FESTIVAL

2 OCTOBRE

Œuvres pour solistes et électronique de jeunes compositeurs issus du Cursus de l'Ircam : Roque Rivas, Sebastian Rivas, Héctor Parra

STRASBOURG

FESTIVAL MUSICA

3 OCTOBRE

Yann Robin *Art of Metal III*

SÉOUL

OCTOBRE

Unsub Chin *Double Bind?*
Jukka Tiensuu *nemo*
York Höller *Résonance*
Pierre Boulez *Anthèmes 2*

VARSOVIE

FESTIVAL D'AUTOMNE

25 SEPTEMBRE

METZ

ARSENAL

2 OCTOBRE

Dans le cadre de *Constellations*, préfiguration de l'ouverture du Centre Pompidou Metz

TALLIN

21 OCTOBRE

Georges Aperghis *Machinations*

DONAUESCHINGEN

18 OCTOBRE

Raphaël Cendo *Introduction aux ténèbres*, création

HUDDERSFIELD

ST PAUL'S HALL

21 NOVEMBRE

Jonathan Harvey
4^e quatuor à cordes

BARCELONE

27 ET 28 NOVEMBRE

LUXEMBOURG

6 DÉCEMBRE

Héctor Parra
Hypermusic prologue

CHICAGO

24 JANVIER

Pierre Boulez *Anthèmes 2*

MILAN

POMERRIGGI MUSICALI

29 JANVIER

Pierre Boulez
...explosante fixe...

UTRECHT ET AMSTERDAM

MUSIKGEBOUW

10 ET 11 FÉVRIER

Stefano Gervasoni
Com que voz, nouvelle version

BRUXELLES

FESTIVAL ARS MUSICA

3 MARS

Florence Baschet *StreicherKreis*
Jonathan Harvey
4^e quatuor à cordes

ANVERS

FESTIVAL ARS MUSICA

10 MARS

LA ROCHE-SUR-YON

LE GRAND R

20 MAI

Espèces d'Espace : Philippe Leroux *Voir(e)x*, Oliver Schneller
nouvelle œuvre

LYON

BIENNALE MUSIQUE EN SCÈNE

13 ET 14 MARS

Roque Rivas/Carlos Franklin
Mutations of matter
Raphaël Cendo
Introduction aux ténèbres
Marco Suarez-Cifuentes
Caméléon kaléidoscope, création

PORTO

CASA DA MÚSICA

20 MARS

BRUXELLES

FESTIVAL ARS MUSICA

27 MARS

Roque Rivas, Johannes-Maria Staud,
4'33", Après John Cage,
nouvelles œuvres

BRUGES

FESTIVAL ARS MUSICA

31 MARS

MADRID

MUSICADHOY

29 ET 30 AVRIL

Alberto Posadas/
Richard Siegal *Glossopoeia*

AMSTERDAM

CONCERTGEBOUW

10 AVRIL

Tristan Murail
Les sept paroles du Christ en croix, création

ARRAS

22 AVRIL

Luca Francesconi *Animus II*

FESTIVAL DE SCHWETZINGEN

3 AU 5 JUIN

Michael Jarrell *Le Père*, création



L'IRCAM OUVRE SA NOUVELLE SAISON

à Lucerne et au Brésil avant de sillonner l'Europe et l'Asie pour quelques grands rendez-vous de la création à Donaueschingen, Strasbourg et Lyon, à Tallin et Varsovie, Madrid et Barcelone, Amsterdam et

Utrecht, Bruxelles, Metz et Séoul. Consubstantiel à ses activités de recherche, le rayonnement international de l'Ircam concerne aujourd'hui les créations les plus récentes, en particulier celles qui furent initiées lors des festivals Agora. Portées sur l'orbite d'une tournée internationale, elles constituent peu à peu un répertoire destiné à s'échapper de la maison d'origine. La technologie dont on a pu critiquer la complexité, la lourdeur d'usage et l'instabilité, se dote aujourd'hui de nouveaux attributs : la mobilité, l'invisibilité et la transmissibilité.

Cette saison en terre prospective cultive les extrêmes et les esthétiques inconciliables. L'écriture absolue (*Répons* de Boulez) et l'aléa (rencontre et créations «Après John Cage»), le contrôle en temps réel (quatuor de Philippe Manoury) et l'improvisation; la dépense pure d'énergie (Raphaël Cendo) et l'économie de moyens (Marco Stroppa, Philippe Leroux), les jalons essentiels de l'électronique (l'œuvre de Tristan Murail) et le surgissement de la jeune création (Cursus 2 et Tremplin). À cette multiplicité de la création musicale, l'Ircam offre des perspectives très élargies, comme lors du dernier festival Agora où se rencontraient scientifiques et artistes de plusieurs disciplines.

Quels effets générationnels aimantent et mobilisent la création? L'articulation entre l'Ircam et le Centre Pompidou peut offrir une prise unique sur cette question traversant des mondes disjoints et contemporains. Ce que la culture s'ingénie à parcourir infatigablement et à célébrer comme autant de « paradis perdus » – telle conjonction fascinante de l'histoire, le Bauhaus, la Vienne d'avant 1914, Black Mountain College... – s'écrit aujourd'hui sous une tout autre forme, encore implicite, dans l'attente d'une lecture originale. Il appartient à la singularité d'un institut de recherche, tout à la fois école de transmission et compagnie de production, de transformer l'effervescence intellectuelle et sensible en fabrique du contemporain. C'est imaginer simultanément « le lieu et la formule ».

Frank Madlener

2009 - 2010

L'IRCAM à PARIS

SEPTEMBRE 2009

21 au 29 **INSTALLATION ÎL Y A** Église Saint-Eustache
 Ma 29 **CONCERT ÎL Y A** Église Saint-Eustache

OCTOBRE

Sa 10 **CONCERT TREMPLIN CURSUS 2** Centre Pompidou
 Je 15 **CONCERT TREMPLIN CURSUS 2** Ircam

NOVEMBRE

Ve 06 **COLLOQUE SAXOPHONE** Ircam
 Ve 06 **IMAGES D'UNE ŒUVRE MARCO STROPPA** Ircam
 Ve 06 **CONCERT SAXOPHONE** Ircam
 Me 18 **RENCONTRE MATHIAS ÉNARD /**
RAPHAËL CENDO Centre Pompidou
 Ve 20 **CONCERT INTRODUCTION AUX TÉNÈBRES**
 Ircam

DÉCEMBRE

Me 16 **SPECTACLE GLOSSOPOEIA** Centre Pompidou
 Je 17 **SPECTACLE GLOSSOPOEIA** Centre Pompidou
 Ve 18 **SPECTACLE GLOSSOPOEIA** Centre Pompidou

JANVIER 2010

Me 13 **IMAGES D'UNE ŒUVRE**
PHILIPPE MANOURY Cité de la musique
 Me 13 **CONCERT QUATUOR** Cité de la musique

FÉVRIER

Je 11 **CONCERT IMPROVISATION** Ircam
 Ve 12 **COLLOQUE ANALYSER L'IMPROVISATION** Ircam
 Sa 13 **COLLOQUE ANALYSER L'IMPROVISATION** Ircam

MARS

Je 25 **4'33", APRÈS JOHN CAGE**
 Ircam & Centre Pompidou
 25 et 26 **RENCONTRES APRÈS J.C.**

AVRIL

Je 15 **CONCERT RÉPONS** Cité de la musique

JUIN

FESTIVAL AGORA
 Ve 11 **CONCERT SCELCI / MURAIL / PIETSCHER**
 Cité de la musique
 Sa 12 **CONCERT HARVEY / MURAIL**
 Maison de Radio France
 Di 13 **CONCERT MURAIL / FELDMAN / CURSUS 2**
 Cité de la musique

Pour suivre la saison Ircam, choisissez la carte Ircam

Les adresses des lieux se trouvent en dernière page

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de :

DIRECTION **Frank Madlener**

DIRECTION DE LA RECHERCHE ET DU DÉVELOPPEMENT **Hugues Vinet**

DIRECTION DE LA PRODUCTION **Alain Jacquinot**

DIRECTION DES MÉDIATIONS CRÉATION-RECHERCHE **Andrew Gerzso**

DIRECTION DE LA PÉDAGOGIE ET DE L'ACTION CULTURELLE **Cyril Béros**

ADMINISTRATION GÉNÉRALE **Michel Muckensturm**

FINANCES **Norddine Belal**

PERSONNEL **Alexandra Magne**

RÉGIE-BÂTIMENT **Georges-Elie Giscard**

MÉDIATHÈQUE, BUREAU DES ÉTUDES ET MÉTHODES **Michel Fingerhut**

COMMUNICATION **Claire Marquet**

L'Ircam, association loi 1901, organisme associé au Centre Pompidou, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction des affaires générales, Mission de la recherche et de la technologie et Direction de la Musique, de la danse, du théâtre et des spectacles).



L'Ircam remercie

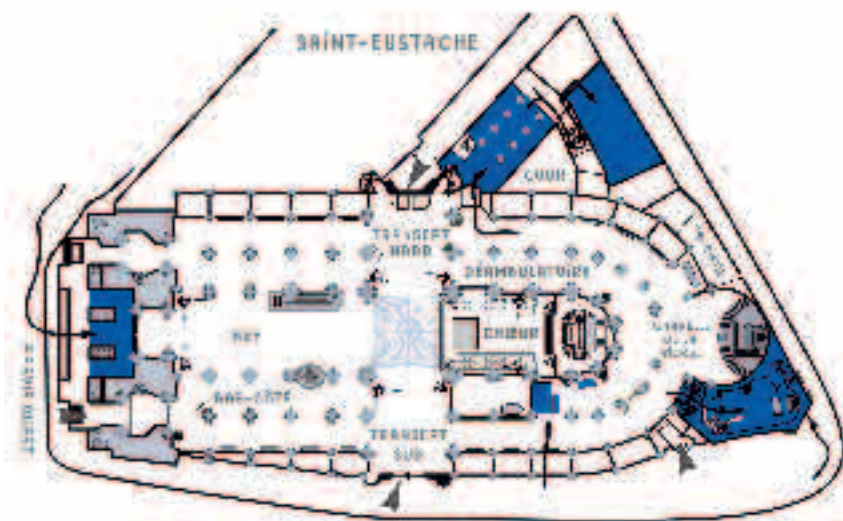


Photographie en couverture

Olivier Culmann / Tendence floue

Conception graphique BelleVille 2009

SEPTEMBRE



ÎL Y A

DU LUNDI 21 AU MARDI 29 : INSTALLATION SONORE, CHAQUE JOUR À 11H30, 14H30, 15H30, 16H30 ET 17H30 (DURÉE 7'), ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

MARDI 29 À 21H : CONCERT EN QUATRE MOUVEMENTS (DURÉE 1H), ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Réalisation informatique musicale **Ircam/Gregory Beller, Éric Daubresse**

Jacques Lenot *Il y a*, commande Ircam-Centre Pompidou et Festival d'Automne à Paris, création

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris, avec le soutien de la Sacem.

Suspendre sous les hauteurs de l'église Saint-Eustache un orchestre de quatre-vingt-quatre musiciens virtuels, déclencher des mécaniques d'horlogerie entourées par les éclats multiples de cloches aux quatre points cardinaux de l'espace, tel est le projet ambitieux de la première œuvre électroacoustique réalisée à l'Ircam par Jacques Lenot. *Il y a* s'inspire tout à la fois de lectures de Rilke, Jérémie, Levinas et des souvenirs d'une enfance dans une famille d'horlogers. L'idée du poudroïement sonore s'est forgée, selon le compositeur, « progressivement après l'étrange sensation vécue lors de la découverte du cimetière (Jüdischer Friedhof) berlinois de Prenzlauer Berg enchâssé entre la Schönhauser Allee et la Kollwitzplatz, en août 2005. » Durant neuf jours, l'installation sonore (instants d'*Il y a*) accueillera les visiteurs de Saint-Eustache, puis l'œuvre « symphonique » en quatre mouvements sera projetée dans son intégralité le 29 septembre à 21h.

OCTOBRE

La saison de l'Ircam s'ouvre traditionnellement sur l'appel à la découverte d'une nouvelle génération de compositeurs. Ces artistes qui émergent se sont distingués au travers de la série Tremplin, conçue et organisée avec l'Ensemble intercontemporain ou lors du Coursus de l'Ircam. Un double rendez-vous autour de la jeune création pour saisir l'instant de l'envol d'un compositeur. Ces deux concerts s'achèveront avec une œuvre de Christophe Bertrand qu'interprète Court-circuit, et par le quintette de jeunesse d'un géant du XX^e siècle, György Ligeti.

TREMLIN-CURSUS 2

CONCERT 1

SAMEDI 10 À 20H, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Gilles Durot percussion .. Ensemble intercontemporain .. Direction Jean Deroyer
Réalisation informatique musicale Ircam/Serge Lemouton*, Kenji Sakai**
Encadrement pédagogique Éric Daubresse**

Stefano Bulfon *Quand tu étais comme avec moi dans les choses éphémères*,
commande Ensemble intercontemporain (Tremplin 2008), création
Vassos Nicolaou *nouvelle œuvre**, commande Ircam-Centre Pompidou
(Tremplin 2008), création
Fabrizio Rat Ferrero *Inner Line*

Martin Grütter *Sacred river ALPH's meanders mazy mad & measurless*
Kenji Sakai *Astral/Chromoprojection***, création **cur sus 2**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain. Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs Coursus 2).

CONCERT 2

JEUDI 15 À 20H, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Ensemble Court-circuit .. Direction Jean Deroyer .. Pierre Dutrieu *clarinette basse*
Réalisation informatique musicale Ircam/Sébastien Gaxie*, Thomas Goepfer**
Encadrement pédagogique Mikhail Malt*

Sébastien Gaxie *nouvelle œuvre**, création **cur sus 2**

Hans Peter Stubbe *nouvelle œuvre***,
commande Ircam-Centre Pompidou, création

Christophe Bertrand *Satka*

György Ligeti *Six Bagatelles*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Court-circuit. Avec le soutien de la Sacem (bourses d'étude aux jeunes compositeurs Coursus 2).



© Olivier Panier Des Touches / Dolce Vita

NOVEMBRE

SAXOPHONE

VENDREDI 6 DE 10H À 18H, COLLOQUE, IRCAM, SALLE IGOR STRAVINSKY
20H, CONCERT, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Claude Delangle saxophone** .. Marcus Weiss saxophone* .. Quatuor Habanera
Réalisation informatique musicale Ircam/Robin Meier*, Arshia Cont**

Gérard Buquet *L'Astre échevelé**,
commande Ircam-Centre Pompidou, création
Marco Stroppa *... of Silence***, création française
Franco Donatoni *Rasch 1*
Philippe Leroux *Souffles*, création française

Production Ircam-Centre Pompidou.

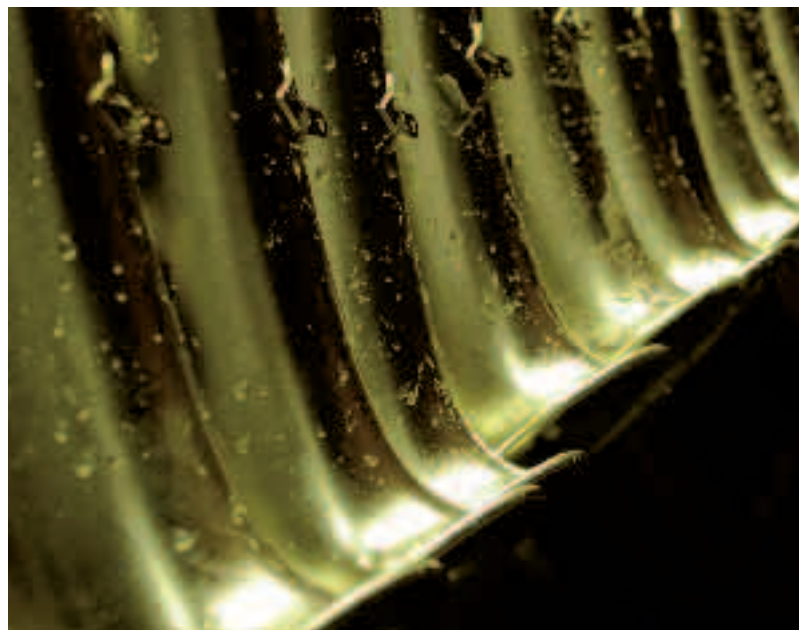
L'Ircam s'associe aux Journées du saxophone à Paris et présente le 6 novembre 2009 des conférences sur les recherches en matière d'acoustique et de synthèse du son de saxophone, sur les brevets, l'invention et la lutherie. Un événement organisé en collaboration avec la Société française d'acoustique, le musée de la Musique, le Conservatoire de Paris (CNSMDP), le musée des Armées, les sociétés Selmer et Vandoren.

Les œuvres nouvelles de Marco Stroppa, Philippe Leroux et Gérard Buquet témoignent de la vitalité du saxophone, un instrument entré récemment dans l'imaginaire des compositeurs.

IMAGES D'UNE ŒUVRE N°7 L'ÉLECTRONIQUE DE CHAMBRE DE MARCO STROPPA

VENDREDI 6 À 19H, IRCAM, STUDIO 5. ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Attaché depuis plusieurs années à la notion d'*électronique de chambre*, Marco Stroppa repense simultanément la question de la projection sonore dans l'espace du concert. Ce film court tente de cerner les enjeux du travail d'un fidèle de l'Ircam. Projection suivie d'une rencontre avec le compositeur.



© Henri Selmer Paris

INTRODUCTION AUX TÉNÈBRES

VENDREDI 20 À 20H, IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

Romain Bischoff baryton .. Michaël Chanu contrebasse .. Ensemble orchestral contemporain
Direction Daniel Kawka .. Réalisation informatique musicale Ircam/Gregory Beller

Edgard Varèse *Octandre*

Karlheinz Stockhausen *Kreuzspiel*

Raphaël Cendo *Introduction aux ténèbres*,

commande Françoise et Jean-Philippe Billarant et Ictus, création française

Coproduction Ensemble orchestral contemporain et Ircam-Centre Pompidou.

Après ses *Décombres* pour clarinette contrebasse et électronique, Raphaël Cendo revient à l'Ircam pour une création ample sur des versets de l'Apocalypse. Hantant les registres graves de l'ensemble, du baryton et de la contrebasse solo, l'*Introduction aux ténèbres* tend sa forme concertante entre le parlé, le chanté et l'instrumental, la contrebasse représentant « la part maudite » de la voix. Raphaël Cendo crée un théâtre de la cruauté et de la dépense pure qui doit autant à Georges Bataille qu'aux versets de Jean. Forces irrépissibles ou forme unifiée ? Dans cette dialectique si féconde au XX^e siècle, *Kreuzspiel* de Stockhausen et *Octandre* de Varèse ont inventé et saturé un espace géométrique, dessiné par la contrainte rythmique.



Le Triomphe de la mort de Pieter Bruegel l'Ancien, 1568. Musée du Prado, Madrid

RENCONTRE MATHIAS ÉNARD/RAPHAËL CENDO

MERCREDI 18, 19H30, CENTRE POMPIDOU, PETITE SALLE
ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Soirée proposée conjointement par l'Ircam et Les Revues parlées (Département du développement culturel du Centre Pompidou).

Quelle époque s'annonce dans la création du compositeur Raphaël Cendo qui emprunte ses mots à l'Apocalypse, quelle époque renferme les vingt-quatre chants du roman de Mathias Énard à la construction éminemment musicale ? S'accorder à la clameur du monde : telle pourrait être la proximité de deux artistes d'une même génération, l'écrivain Mathias Énard révélé par *Zone* et le compositeur Raphaël Cendo qui crée une *Introduction aux ténèbres*. La musique de Cendo est traversée par la lutte acharnée entre une matière en excès et l'inflexibilité d'une forme d'acier ; la fresque romanesque d'Énard erre dans les ruines de guerres méditerranéennes récentes, en exhume les figures tragiques et les recompose en une écriture itérative, tendue, projetant une seule phrase sur plus de cinq cents pages.

Décembre

GLOSSOPOEIA

MERCREDI 16, JEUDI 17, VENDREDI 18 À 20H, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Musique Alberto Posadas .. Chorégraphie Richard Siegal .. Scénographie Virginie Mira
Lumières Gilles Gentner .. Création d'images Artefactory Lab .. Vidéo Yann Philippe

Solistes de l'Ensemble intercontemporain .. Alain Billard clarinette basse .. Odile Auboin alto
Eric-Maria Couturier violoncelle .. Samuel Favre percussion .. Raphaëlle Delaunay, Julie Guibert,
Asha Thomas danseuses

Réalisation informatique musicale Ircam/Lorenzo Bianchi
Dispositif de captation gestuelle Ircam/Frédéric Bevilacqua

Commande Ircam-Centre Pompidou, Kairos Music et Musicadhoy-Madrid.

Avec le soutien du fonds musique de scène-SACD et du réseau Varèse, subventionné par le programme Culture de l'Union européenne.

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris, Ensemble intercontemporain.

Avec le Soutien du CENTQUATRE, partenaire de l'Ircam pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Rencontre entre le compositeur espagnol Alberto Posadas et le chorégraphe Richard Siegal, artiste au sein de la compagnie de William Forsythe. Posadas, marqué par ses années d'études auprès de Francesco Guerrero, déploie une musique dense et rigoureuse dont les combinatoires s'appuient sur la géométrie fractale. Les quatre instrumentistes solistes qu'il a choisis partageront la scène avec trois danseuses. Quelle écriture commune au chorégraphe et au compositeur, sans que l'un destitue l'autonomie de l'autre ? La question hantait déjà le projet d'Emio Greco et Hanspeter Kyburz réalisé par l'Ircam avec l'Ensemble intercontemporain, les Spectacles vivants et le Festival d'Automne. Ici la langue commune de *Glossopoeia* (littéralement *fabrique d'un langage*) met en jeu des systèmes de grammaire formelle itératifs qui structurent les écritures musicales et chorégraphiques. Par le biais de capteurs permettant l'analyse fine du mouvement, l'électronique et la vidéo traitée graphiquement sont intrinsèquement reliées aux mouvements des danseurs.

Janvier

QUATUOR ET ÉLECTRONIQUE

MERCREDI 13 À 20H30, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

Quatuor Diotima .. Naaman Sluchin violon .. Yun-Peng Zhao violon .. Franck Chevalier alto
Pierre Morlet violoncelle .. Réalisation informatique musicale Ircam/Gilbert Nouno

Philippe Manoury, *nouvelle œuvre*,
commande Françoise et Jean-Philippe Billarant, *création*

Quatuor Prazak .. Vaclav Remes violon .. Vlastimil Holec violon .. Josef Kluson alto
Michal Kanka violoncelle .. Jiri Hudec contrebasse .. François-Frédéric Guy piano

Franz Schubert *Quatuor à cordes n° 7*, *Quintette La Truite*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Cité de la musique. Dans le cadre de la 4^e Biennale de quatuors à cordes programmée par la Cité de la musique.

Pour son premier quatuor à cordes, Philippe Manoury confronte la lutherie traditionnelle et la technologie. Le contrôle de la synthèse par l'instrumentiste s'avère ici essentiel au projet du compositeur : « Une pression de l'archet peut déterminer un contenu harmonique ou spectral, un tempo peut contrôler une mise en espace, une articulation peut engendrer une transposition, un niveau d'intensité peut entraîner un changement de timbre... » On reconnaît ici la dialectique de la rigueur et de la liberté, caractéristique de l'écriture de Philippe Manoury. *L'interprétation* du texte avec ses choix et décisions prend dès lors tout son sens dans la réalisation d'une œuvre mixte.



Quatuor Diotima © Guy Vivien

IMAGES D'UNE ŒUVRE N°8 QUATUOR À CORDES AVEC ÉLECTRONIQUE DE PHILIPPE MANOURY

MERCREDI 13 À 19H, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES COLLOQUES. ENTRÉE LIBRE SUR
RÉSERVATION AU 01 44 78 12 40, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

Entrer dans l'atelier de Philippe Manoury, c'est reconnaître l'opiniâtreté d'une recherche continue sur l'interaction entre musiciens et dispositifs informatiques. Ce film retrace quelques moments des échanges du compositeur avec les informaticiens, chercheurs et interprètes, conduisant à la création d'un quatuor.

FÉVRIER



John Cage © DR

L'IMPROVISATION

JEUDI 11 À 21H, SOIRÉE INAUGURALE, CONCERT IMPROVISATION AVEC LE LOGICIEL OMAX,
IRCAM, ESPACE DE PROJECTION

VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 DE 10H À 18H, COLLOQUE ANALYSER L'IMPROVISATION,
IRCAM, SALLE IGOR STRAVINSKY

Comité du colloque Moreno Andreatta, Gérard Assayag, Mondher Ayari, Jean-Michel Bardez,
Jean-Marc Chauvel, Pierre Couprie, Marie-Noëlle Masson

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou et Société française d'analyse musicale.

Le moment de l'improvisation n'est-il pas celui où l'analyse doit lâcher prise ? Ce colloque interrogera les stratégies formelles de l'improvisation, les traces explicites ou implicites qu'elle convoque, la mémoire en action dans ses processus et la possibilité d'une modélisation de ses parcours, de ses gestes ou de ses motifs. La veille du colloque, un concert inédit réunira plusieurs musiciens férus d'improvisation libre qui rencontreront à cette occasion un nouveau partenaire, OMax. À partir du jeu vivant, ce logiciel crée un clone et offre la possibilité de jouer avec les capacités d'apprentissage et d'imprévisibilité de la machine.

mars

4' 33'', APRÈS JOHN CAGE

JEUDI 25 À 20H, CENTRE POMPIDOU, GRANDE SALLE

Remix Ensemble .. Direction Peter Rundel .. Réalisation informatique musicale Ircam*

John Cage 4' 33'', *Sixteen Dances*

James Dillon, Johannes Maria Staud*, Bruno Mantovani, Carlos Cairés,

Emmanuel Nunes, nouvelles œuvres, commandes Casa da Música-Porto,

créations françaises

Roque Rivas* nouvelle œuvre, commande Ircam-Centre Pompidou, création française

Coproduction Remix Ensemble et Ircam - Centre Pompidou, avec le soutien du réseau Varèse, subventionné par le programme Culture de l'Union européenne.

À la fin des années quarante, John Cage visita la chambre sourde de l'université de Harvard. Lorsqu'il pénétra cet espace, le musicien s'attendait à « entendre » le silence. Mais comme il l'écrivit plus tard : « J'entendis deux bruits, un aigu et un grave. Quand j'en ai discuté avec l'ingénieur en charge, il m'informa que le son aigu était celui de l'activité de mon système nerveux et que le grave était le sang qui circulait dans mon corps. » De l'impossibilité à trouver le silence surgira le célèbre *4 minutes 33 secondes*, un Tacet en trois mouvements dont la création par David Tudor fit littéralement grand bruit. Prototypé ou concept d'une non-musique, prière silencieuse pour reprendre les termes du compositeur ou *ready-made* à la Duchamp ? Ce manifeste du silence, aussi problématique que célèbre, est aujourd'hui repensé ou détourné par des compositeurs venus d'horizons très éloignés de Cage.

RENCONTRES APRÈS J. C.

IRCAM ET CENTRE POMPIDOU

JEUDI 25 ET VENDREDI 26. PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE EN DÉCEMBRE 2009 SUR WWW.IRCAM.FR | PROGRAMME PROPOSÉ CONJOINTEMENT PAR L'IRCAM ET LES FORUMS DE SOCIÉTÉ (DÉPARTEMENT DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL DU CENTRE POMPIDOU)

John Cage, le pionnier des sons complexes et du piano préparé, « l'inventeur de génie » selon son maître Schoenberg, l'instigateur du happening, de la non-intentionnalité, du non-vouloir et de l'aléa dans l'art ? Quel héritage pour celui qui en récusait la notion même ? Si les ramifications de Cage apparaissent vivantes dans les domaines plastique et poétique, dans la performance et la danse, la pensée cagienne reste très silencieuse pour les compositeurs d'aujourd'hui. Pas d'Après-Cage, malgré l'impact retentissant dans les années soixante et soixante-dix, malgré sa venue ponctuelle à l'Ircam pour un *Roaratorio* sur Joyce ? Pas d'Après-Cage pour la musique contemporaine qui se tiendrait définitivement à l'écart de toute démarche conceptuelle ? Les créations de nouveaux *4' 33''* le 25 mars pourraient le démontrer par l'absurde : la non-correspondance des arts est avérée lorsque la musique hérite si peu de Cage, là où les arts plastiques en font si grand cas. Rassemblant artistes, compositeurs et critiques, ces rencontres « Après J. C. » tireront, avec la contribution du philosophe Elie During, les fils des mutations possibles d'une pensée protéiforme : l'écoute et l'indétermination, le prototype et l'art conceptuel, la perception et la politique du silence.

avril

RÉPONS

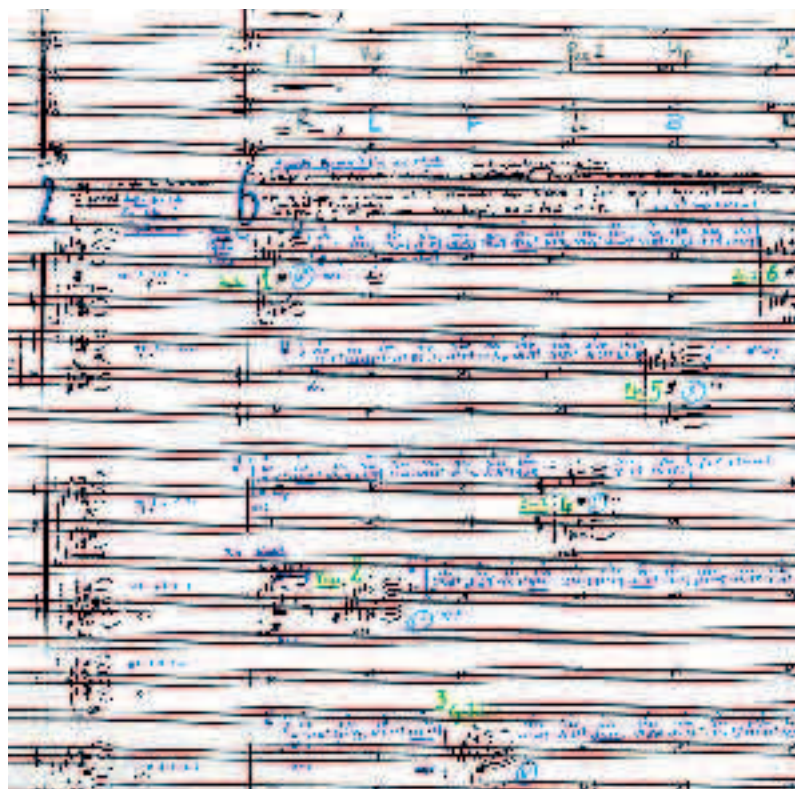
JEUDI 15 À 20H, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain .. Direction Susanna Mälkki .. Hidéki Nagano piano
Dimitri Vassilakis piano .. Frédérique Cambreling harpe .. Michel Cerruti cymbalum
Gilles Durot vibraphone .. Samuel Favre xylophone .. Réalisation informatique musicale
Ircam/Andrew Gerzso .. Gilbert Nouno régie informatique Ircam

Pierre Boulez, *Répons*

Coproduction Cité de la musique, Ensemble intercontemporain, en partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou, dans le cadre du thème « Multimédia et temps réel » programmé par la Cité de la musique.

Le répons liturgique de la musique médiévale se construisait sur l'alternance entre un soliste, ou un groupe de solistes, et un chœur. Dans l'œuvre emblématique de Pierre Boulez conçue à l'Ircam, l'alternance s'exerce entre un ensemble placé au centre de la salle et des solistes situés à la périphérie. Le répons se joue également entre les interprètes et l'électronique en temps réel qui déploie dans l'espace des trajectoires programmées. De même que les lignes de la partition se démultiplient instantanément par les délais et par la technologie, l'écoute de *Répons* est diffractée et toujours relancée, multiple et toujours divergente. L'œuvre jouée deux fois permettra au public, qui aura changé de place, d'en percevoir une autre perspective. Forme-spirale virtuellement infinie, *work in progress* élaboré en trois grandes étapes en 1981, 1982 et 1984, *Répons* incarne la pensée du compositeur telle qu'elle fut formulée au Collège de France : « On peut maintenant, après toutes les expériences du XX^e siècle, arriver à cette conclusion toute provisoire et soumise au doute : l'œuvre ne peut être que le fragment d'un tout imaginaire. »



AGORA 2010

DU SAMEDI 5 AU SAMEDI 19

Au cœur du festival Agora 2010, un portrait de Tristan Murail de retour à l'Ircam pour son grand œuvre destiné au chœur, à l'orchestre et à l'électronique : *Les sept paroles du Christ en croix*.

VENDREDI 11, CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

Ensemble intercontemporain .. Direction Ludovic Morlot .. Frédéric Stohl contrebasse
Réalisation informatique musicale Ircam/Serge Lemouton, Leslie Stuck

Giacinto Scelsi, *Yamaon, Okanagon*
Tristan Murail, *Serendib, L'esprit des dunes*
Matthias Pintscher, *Verzeichnete Spur*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.

SAMEDI 12 À 20H, MAISON DE RADIO FRANCE, SALLE OLIVIER MESSIAEN

Orchestre Philharmonique de Radio France .. Direction Pascal Rophé
Chœur de NPS ZaterdagMatinee .. Réalisation informatique musicale Ircam/Gilbert Nouno*,
Arshia Cont*, Gregory Beller**

Jonathan Harvey, *Speakings** commande BBC de Glasgow, Ircam et Radio France,
création française

Tristan Murail, *Les sept paroles du Christ en croix***, commande Ircam-Centre
Pompidou, Radio France et NPS ZaterdagMatinee, création française

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.

DIMANCHE 13 À 16H30, CITÉ DE LA MUSIQUE, AMPHITHÉÂTRE

Solistes de l'Ensemble intercontemporain .. Réalisation informatique musicale Ircam

Tristan Murail, *Vues aériennes, Garrigue, Les Ruines circulaires*
Morton Feldman, *Durations III*
Marco Momi, *nouvelle œuvre*, création **cursus 2**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Cité de la musique, Ensemble intercontemporain.



Internet map / Creative Commons License

LE FORUM

Le forum est destiné à créer un cadre d'échanges dans un esprit de partage de connaissances et de compétences. Il s'appuie pour cela sur un ensemble de logiciels, d'activités et de services destinés à des populations d'utilisateurs dans la production, la recherche et l'enseignement.

QUATRE BOUQUETS DE LOGICIELS COMPOSENT L'OFFRE DU FORUM

FORUM STUDIO

Pour les professionnels du studio et de la postproduction.

FORUM RECHERCHE

Pour les créateurs attirés par la recherche et l'expérimentation.

FORUM PÉDAGOGIE

Pour les élèves et enseignants dans les écoles et conservatoires.

FORUM LIBRE

Pour les adeptes de logiciels libres.

WWW.FORUMNET.IRCAM.FR

LE FORUM PROPOSE ÉGALEMENT DES SERVICES ET DES ACTIVITÉS

UN SERVICE DE CONSEIL

ET DE SUPPORT TECHNIQUE

FORUMNET

Un site dédié aux mises à jour avec des listes de discussions.

DES TARIFS RÉDUITS

Sur les formations professionnelles (cf. p. 16).

LES ATELIERS DU FORUM

Permettent aux membres de présenter leurs projets et découvrir les nouveautés R&D de l'Ircam et de l'industrie musicale.

PROCHAÎNS ATELIERS DU FORUM

du mercredi 18 au vendredi 20 novembre 2009, orientés vers la recherche.

RENSEIGNEMENT ET INSCRIPTIONS

TÉL. +33 (0)1 44 78 49 62

FAX +33 (0)1 44 78 43 55

EMAIL admin-forum@ircam.fr

www.forumnet.ircam.fr

LA MÉDIATHÈQUE

Ouverte à tous, elle offre une documentation riche et variée sur la musique contemporaine et les sciences et techniques qui lui sont associées. Ses collections physiques et numériques sont composées d'environ 30 000 documents : livres, partitions, périodiques, disques, films, notes de programmes et archives sonores inédites des concerts et des conférences organisés par l'Ircam depuis son ouverture. S'y ajoutent des ressources et des services disponibles en ligne : biographies et catalogues d'œuvres de compositeurs, bibliographies, articles scientifiques et musicaux, veille technologique et musicale... Le Bureau Études et Méthodes qui lui est associé est spécialisé dans la conception et le développement de systèmes d'information et de bibliothèques numériques pour la conservation numérique, la diffusion et la valorisation en ligne du patrimoine culturel. Il dirige ou participe à ce titre à des projets nationaux et européens. La Médiathèque et le Bureau Études et Méthodes accueillent des stagiaires dans leurs domaines d'activité.

HORAIRES lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h30

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 44 78 47 44

EMAIL info-mediathèque@ircam.fr

<http://mediathèque.ircam.fr>

TRANSMETTRE

Parallèlement à ses missions fondamentales de recherche et de création, l'Ircam souhaite partager ses savoir-faire, ses technologies et les œuvres produites *via* : **des rendez-vous** pour tous les curieux au fil de la saison artistique, **des activités pédagogiques** construites avec nos partenaires de l'Éducation nationale, **des formations et séminaires** pour les artistes, scientifiques, techniciens, enseignants et étudiants.

GRAND PUBLIC

RENDEZ-VOUS ET RESSOURCES EN LIGNE

Retrouvez toutes les conférences, rencontres avec les artistes, avant-premières filmées au fil des pages de la saison et en ligne.

IMAGES D'UNE ŒUVRE

Saisir quelques instantanés de la fabrication d'une œuvre, voir un compositeur au travail, éclairer les sources et les enjeux de créations récentes produites à l'Ircam : la série « Images d'une œuvre », coproduite avec le Centre Pompidou, décrypte le processus d'élaboration d'une œuvre musicale et permet d'entrer dans les coulisses de l'Ircam. À découvrir aussi en ligne.

www.ircam.fr

ARCHIVES DES CONFÉRENCES

Écoutez les archives des conférences sur la Webradio « Les Sentiers de la création » de notre partenaire France Culture.

www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/nouveau_prog/creation/alcarte

BRAHMS

Trouvez toute la documentation sur la musique contemporaine. Remise en route depuis deux ans, la base Brahms est le site de documentation de référence des professionnels et des amateurs de création : biographies de compositeurs, parcours de l'œuvre, catalogues exhaustifs, textes musicologiques, ressources documentaires.

www.brahms.ircam.fr

COLLÈGES, LYCÉES, UNIVERSITÉS, ÉCOLES DE MUSIQUE

PARCOURS DÉCOUVERTE

Voir le détail des parcours dans la double page suivante.

PARCOURS CROISÉ IRCAM/ CENTRE POMPIDOU

LES ATELIERS DE LA CRÉATION

Durant trois ans, l'Ircam et le Centre Pompidou s'associent pour mener un projet-pilote qui transporte des élèves de lycées professionnels au cœur de la création contemporaine. Cette expérience pédagogique pluridisciplinaire, systématiquement documentée et analysée, débouchera en 2009-2010 sur la production d'un outil multimédia destiné à la communauté éducative.

www.ateliers-creation.centrepompidou.fr

PARCOURS MUSIQUE MIXTE

Découvrir de nouvelles situations musicales, s'initier au jeu avec dispositif électronique, travailler les « classiques » du répertoire de la musique mixte ou collaborer à une création avec un jeune compositeur : l'Ircam s'associe aux conservatoires, écoles de musique et ensembles pour concevoir des parcours destinés aux apprentis musiciens et aux jeunes interprètes professionnels. À chaque fois, une expérience musicale inédite.

ARTISTES, TECHNICIENS, SCIENTIFIQUES

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

STAGES LOGICIELS

Interaction temps réel (Max/MSP, Spat, Jitter), traitement du son (AudioSculpt, Modalys), composition assistée par ordinateur (OpenMusic).

STAGE DESIGN SONORE

Forme et fonction du son dans le design industriel.

ACANTHES-IRCAM À METZ

Académie exceptionnelle en juillet 2010 pour les jeunes compositeurs (intervenants Beat Furrer, Hanspeter Kyburz et Tristan Murail).

www.acanthes.com

STAGES DE FORMATION/RECHERCHE/ACTION

Pour nos partenaires industriels et scientifiques.

FORMATIONS SUPÉRIEURES

MASTER 2 ATIAM

De l'université Pierre et Marie Curie, coordonné par l'Ircam et organisé en collaboration avec Telecom ParisTech. Cette formation scientifique de haut niveau s'adresse aux étudiants de M1 et élèves ingénieurs dont le projet de recherche ou le projet professionnel requiert des compétences dans les domaines de l'acoustique musicale, du traitement du signal sonore et de l'informatique musicale.

CURSUS DE COMPOSITION ET D'INFORMATIQUE MUSICALE

L'Ircam accueille 20 jeunes compositeurs pour les former aux problématiques théoriques et compositionnelles de l'informatique musicale.

ANNÉE 1 : FORMATION PRATIQUE

« S'initier aux nouvelles technologies appliquées à la composition. »

ANNÉE 2 : FORMATION SPÉCIALISÉE

« Réaliser son projet artistique. »

HORS LES MURS

L'Ircam continue ses collaborations avec différentes institutions en région et à travers le monde, sous forme de conférences, ateliers pratiques, stages professionnels et actions de médiation autour des tournées artistiques. En 2009, les équipes enseignantes interviennent lors des tournées de l'Ircam au festival d'Helsinki, à l'académie du festival de Lucerne, au Festival Música Nova de São Paulo et en 2010 au Centre Acanthes à Metz.

SÉMINAIRES RECHERCHE ET CRÉATION

1 LUNDI PAR MOIS 12H, IRCAM

À l'issue d'un projet de création, un compositeur et son réalisateur en informatique musicale dressent le bilan de leur travail commun : enjeux compositionnels, problématiques rencontrées, développements informatiques nouveaux, collaborations avec les laboratoires de recherche. Ce séminaire s'adresse aux réalisateurs en informatique musicale, à la communauté de la recherche musicale en lien avec l'Ircam, aux compositeurs et professionnels extérieurs sur invitation (Florence.Quilliard@ircam.fr).

LES LUNDIS 14/09 ET 28/09, 12/10, 9/11
ET 30/11, 11/01, 1/02, 15/03, 10/05

SAMÉDIS ET SÉMINAIRE ENTRETEMPS

2 SAMÉDIS PAR MOIS 10H30, IRCAM

Autour d'un écrit récent sur la musique et en présence de son auteur, les Samedis d'Entretiens suscitent un débat sous forme d'interventions critiques et de lectures questionnantes. Le séminaire accueille quant à lui des compositeurs « pensifs » pour une réflexion sur les questions que soulève la composition aujourd'hui.

www.entretiens.asso.fr

SAMÉDIS : 17/10, 21/11, 12/12,
23/01, 13/02, 20/03, 22/05

SÉMINAIRES : 24/10, 28/11, 19/12,
30/01, 20/02, 27/03, 17/04, 29/05

SÉMINAIRE MAMUX

1 VENDREDI PAR MOIS 14H30, IRCAM

Ce séminaire cherche à développer une hypothèse de pertinence, à la fois musicale et mathématique, du rapport mathématiques/musique, en lien avec d'autres disciplines dont la philosophie, l'épistémologie, la linguistique, l'informatique, les sciences cognitives.

www.ircam.fr

LES VENDREDIS 9/10, 13/11, 4/12,
15/01, 5/02, 12/03, 9/04, 14/05

RETROUVEZ L'ENSEMBLE DE L'OFFRE SUR LE SITE INTERNET DE L'IRCAM www.ircam.fr

RENSEIGNEMENTS info-pedagogie@ircam.fr

GRAND PUBLIC, HORS LES MURS, ATELIERS DE LA CRÉATION ET PARCOURS MUSIQUE MIXTE

Anne Becker +33 (0)1 44 78 15 37

PARCOURS DÉCOUVERTE ET MASTER ATIAM Fleur Gire +33 (0)1 44 78 48 23

CURSUS ET FORMATIONS PROFESSIONNELLES Natacha Moëne-Loccoz +33 (0)1 44 78 48 17

PARCOURS DÉCOUVERTE

Les parcours découverte de l'Ircam permettent aux enseignants de susciter une rencontre privilégiée entre les élèves et étudiants, la création contemporaine et la recherche musicale. Ils associent une visite de l'institut, une activité (atelier ou conférence) et une place de concert.

COLLÈGES ET LYCÉES (DE LA 4^e À LA TERMINALE)

INSTRUMENT RÉEL / INSTRUMENT VIRTUEL

Un atelier de lutherie virtuelle pour redécouvrir le phénomène sonore et les instruments de l'orchestre.

Quels sont les éléments constitutifs des instruments de musique ? Quels gestes permettent de produire du son ? Comment représenter ces éléments et ces actions sous forme numérique ? Peut-on différencier un son acoustique d'un son artificiel ? Peut-on imaginer des instruments monstrueux, telle une corde en bois d'un kilomètre de long ?

Dédié à la découverte et à l'expérimentation de la synthèse par modèles physiques, ce parcours prend appui sur :

- **l'exploration auditive** par les élèves de différents instruments de musique : percussions en métal, cordes frottées, instruments à vent. Ils repèrent et qualifient les gestes producteurs du son, réfléchissent à la question des nomenclatures instrumentales (matières, modes de jeux et de propagation) ;
- **la prise en main d'une interface informatique intuitive** leur permettant de construire et de contrôler des « avatars » instrumentaux, dans un environnement virtuel. C'est l'occasion de tester, par l'écoute, la validité des hybrides ainsi créés : reconnaît-on un instrument réel d'un instrument synthétique ? Que se passe-t-il lorsqu'on applique sur les objets des extensions imaginaires d'échelles, de formes et de matériaux ?
- **des temps d'écoute**, au fil de l'atelier, pour décrypter les œuvres musicales de jeunes compositeurs contemporains travaillant à l'Ircam. Ces pièces introduisent la notion de synthèse par modèles physiques, à travers l'utilisation du logiciel Modalys qui permet de changer la taille, la forme, la matière (bois, métal, peaux, plastiques), les objets excitateurs (archet, marteau, baguette...), le mode d'excitation (frottement, souffle, coup...), les résonateurs et le point d'écoute des instruments virtuels inventés ;
- **la réalisation d'une séquence musicale collective**, sous la forme d'un orchestre d'instruments virtuels.

Une approche riche de possibilités nouvelles pour l'imaginaire des musiciens d'aujourd'hui.

VISITE + ATELIER + CONCERT

3 à 6h en journée + 1h30 en soirée
6 à 11 élèves : 100 € / 12 à 22 élèves : 170 €

LYCÉES (OPTIONS MUSIQUE ET HISTOIRE DES ARTS) ET ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (ÉCOLES D'ART ET D'INGÉNIEUR, UNIVERSITÉS)

DU LABO AU STUDIO

Un parcours modulaire pour plonger au cœur de l'expérimentation sonore et de la recherche musicale à l'Ircam.

L'Ircam est à la fois un centre de recherche international et un lieu de création où s'inventent quotidiennement des échanges actifs entre scientifiques et musiciens. Tous les aspects de la pratique musicale sont amenés à être repensés en relation avec les progrès de la connaissance et des développements technologiques. De la conception des instruments jusqu'à celle de la salle de concert et de la perception, en passant par l'analyse et la transformation du son ou par le développement de dispositifs d'interaction temps réel, c'est tout à la fois la composition, l'interprétation et la diffusion de la musique qui se trouvent renouvelées.

Pour comprendre ces différentes mutations s'appliquant à un objet commun – le phénomène musical – le parcours « Du labo au studio » propose de s'arrêter sur différents champs afin d'en comprendre les enjeux de connaissance et d'en percevoir les potentialités créatives :

- « **spatialisation** » - conception et diffusion du son dans son espace, invention d'une lutherie à l'échelle de la salle de concert, recherches de pointe sur les nouveaux systèmes de haut-parleurs : vers une holographie sonore ?
- « **voix** » - spécificités spectrales, synthèse vocale et hybridations : comment se jouer de l'identité vocale ?
- « **interaction** » - interfaces homme-machine, processus de contrôle du son électronique, technologies de captation du son et du geste musical : comment penser les relations entre interprète et ordinateur ?
- « **acoustique instrumentale** » - modélisation des instruments existants et conception de nouveaux instruments : quelles perspectives pour le métier de luthier ?
- « **CAO** » (composition assistée par ordinateur) : outils d'esquisses informatiques, formalisation de l'écriture : en quoi et comment le calcul informatique vient-il nourrir l'imaginaire du compositeur ?

En fonction des centres d'intérêts des participants ou des projets de la classe, le parcours peut aborder l'ensemble de ces modules ou se concentrer sur l'un d'entre eux. Dans tous les cas, des moments d'écoute et d'analyse illustrent les aspects théoriques afin de les rendre accessibles à tous.

DEUX FORMULES SONT POSSIBLES

AVEC ATELIER séance pratique en salle informatique où les participants écoutent, manipulent, expérimentent autour des thèmes de recherche abordés.

PARCOURS ATELIER
(6 À 11 PARTICIPANTS)

VISITE + ATELIER + CONCERT
5h en journée + 1h30 en soirée
20 € / participant

AVEC CONFÉRENCE présentation ponctuée par des écoutes et des échanges libres avec l'intervenant.

PARCOURS CONFÉRENCE
(6 À 33 PARTICIPANTS)

VISITE + CONFÉRENCE + CONCERT
3h en journée + 1h30 en soirée
16 € / participant

LES ÉDITIONS

Si les œuvres et travaux des compositeurs et chercheurs sont l'expression principale de la créativité de l'Ircam, une compréhension plus large de leur travail ne peut se faire qu'au travers des productions issues d'une politique éditoriale. Ainsi, l'Ircam propose une série d'ouvrages pour mieux connaître :

SON PROJET

À travers *L'Étincelle*, journal de la création, la revue *Inharmoniques* (1986-1992), et ses collections *Compositeurs d'aujourd'hui* et *Les cahiers de l'Ircam*.

SES COMPOSITEURS

À travers la collection discographique *Sirènes*, née d'une coproduction avec l'Ensemble intercontemporain et le label autrichien Kairos qui s'enrichit en 2010 de trois nouvelles productions : Pierre Jodlowski (avril), Hèctor Parra (avril), Alberto Posadas (septembre), et complète les enregistrements monographiques de la série *Compositeurs d'aujourd'hui* (Magnus Lindberg, Emmanuel Nunes, Yan Marez, Georges Aperghis, Brian Ferneyhough...) et les produits multimédia (*K* de Philippe Manoury, *Angel of Death* de Roger Reynolds).

LES ENJEUX DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

À travers la collection Musique/Sciences.

Ces ouvrages sont produits par l'Ircam ou réalisés en coproduction avec des partenaires comme Kairos, l'Harmattan, l'Ensemble intercontemporain, Accord-Universal, Deutsche Grammophon-Universal et Editions Delatour-France.

RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES

Ircam - Administration des ventes .. 1, place Igor-Stravinsky .. 75004 Paris
TÉL +33 (0)1 44 78 12 40 .. FAX +33 (0)1 44 78 43 55 .. EMAIL admin-editions@ircam.fr

HORAIRES du lundi au vendredi de 9h30 à 13h et de 14h à 19h

BOUTIQUE IRCAM EN LIGNE www.ircam.fr/editions.html

L'IRCAM EST MEMBRE DU RÉSEAU VARÈSE

Créé à Rome en 1999, le Réseau Varèse réunit 21 partenaires de 16 pays européens différents.

Depuis 2000, grâce au Programme Culture de la Commission Européenne, le Réseau Varèse a soutenu 42 projets - 16 spectacles musicaux (opéra, théâtre musical ou spectacle chorégraphique) et 26 programmes de concert (récital, musique de chambre, symphonique, chorale). Ces 42 projets ont donné lieu à 169 manifestations, soit plus de 360 représentations publiques en Europe. 53 compositeurs de 20 nationalités différentes ont ainsi bénéficié de ce soutien pendant la période 2000-2009, 46 œuvres nouvelles étant créées dans ce cadre.

En 2009, le Réseau Varèse a obtenu un nouveau Programme Culture de la Commission Européenne pour la période 2009-2014. L'activité du Réseau Varèse (concerts, conférences, réunions...) est consultable sur le site www.reseau-varèse.com

RÉSEAU VARÈSE

T&M-Paris, Festival Musica (Strasbourg), Ircam (Paris), Festwochen Herrenhausen (Hanovre), MaczMusik Berliner Festspiele (Berlin), Wien Modern (Vienne), Ars Musica (Bruxelles), Casa da Musica (Porto), Musicadhoj (Madrid), Romaeuropa (Rome), Rai Trade (Milan), Megaron Concert Hall (Athènes), Southbank Centre (Londres), Huddersfield Contemporary Music Festival, Ultima Festival (Oslo), Musica Nova (Helsinki), Festival d'Automne de Budapest, Arena Festival (Riga), Gaida Festival (Vilnius), NYFD Festival (Tallin), Holland Festival (Amsterdam).

Le Réseau Varèse est subventionné par le Programme Culture de la Commission Européenne et reçoit une aide du ministère de la Culture et de la Communication (DDAI, DRAC Alsace).

BULLETIN DE RÉSERVATION

Vous pouvez réserver directement par Internet sur WWW.IRCAM.FR

BULLETIN À COMPLÉTER ET À RETOURNER À

Ircam billetterie

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris, France

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

Vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant dans notre fichier. Sauf opposition de votre part, vos coordonnées seront utilisées pour envoi de vos places et vous faire connaître nos prochaines activités.

VOS COORDONNÉES

Nom	Prénom
Organisme	
Fonction	
Adresse	
Code postal	Ville
Pays	
Téléphone	Fax
E-mail	
<input type="checkbox"/> J'accepte de recevoir la newsletter de l'Ircam	

MODALITÉS DE PAIEMENT

total à régler	=	€
<input type="checkbox"/> Règlement par chèque à l'ordre de l'Ircam		
<input type="checkbox"/> Règlement par carte bancaire		
N°		
Date d'expiration		
Signature obligatoire		

INDIQUEZ LE NOMBRE DE PLACES QUE VOUS DÉSIREZ

ABONNEMENTS

■ Carte Ircam, 3 concerts 30 € donne accès au tarif de 5 €* à partir du 4^e concert

			PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM 3 PREMIERS CONCERTS	CARTE IRCAM 4 ^e SPECTACLE OU +		
SEPTEMBRE								
IL Y A, CONCERT	ST EUSTACHE	Ma 29 / 21h	■ x 10 €	■ x 7 €	-	■ x 7 €	-	€
OCTOBRE								
TREMPLIN-CURSUS 2 (1)	CENTRE POMPIDOU	Sa 10 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
TREMPLIN-CURSUS 2 (2)	IRCAM	Je 15 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
NOVEMBRE								
CONCERT SAXOPHONE	IRCAM	Ve 6 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
INTRO. AUX TÉNÉBRES	IRCAM	Ve 20 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
DÉCEMBRE								
GLOSSOPOEIA	CENTRE POMPIDOU	Me 16 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
GLOSSOPOEIA	CENTRE POMPIDOU	Je 17 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
GLOSSOPOEIA	CENTRE POMPIDOU	Ve 18 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
JANVIER								
QUATUOR	CITÉ DE LA MUSIQUE	Me 13 / 20h30	■ x 24 € (<i>r^e cat</i>)	■ x 19,20 € (<i>r^e cat</i>)	-	■ x 16,80 € (<i>r^e cat</i>)	-	€
FÉVRIER								
IMPROVISATION	IRCAM	Je 11 / 21h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
MARS								
4'33'', APRÈS JOHN CAGE	CENTRE POMPIDOU	Je 25 / 20h	■ x 14 €	■ x 10 €	■ x 10 €	■ x 5 €	-	€
AVRIL								
RÉPONS	CITÉ DE LA MUSIQUE	Je 15 / 20h	■ x 24 € (<i>r^e cat</i>)	■ x 19,20 € (<i>r^e cat</i>)	-	■ x 16,80 € (<i>r^e cat</i>)	-	€

FESTIVAL AGORA JUIN 2010

Pour les détenteurs de la carte Ircam et jusqu'au 31 mars 2010
possibilité de réserver des places à tarif préférentiel pour 3 spectacles du festival Agora 2010

			PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	CARTE IRCAM
MURAÏ I	CITÉ DE LA MUSIQUE	Ve 11 / 20h	■ 18 €	■ 14,40 €	■ 12,60 €
MURAÏ II	RADIO FRANCE	Sa 12 / 20h	■ 18 €	■ 14 €	■ 10 €
MURAÏ III	CITÉ DE LA MUSIQUE	Di 13 / 16h30	■ 30 €	■ 24 €	■ 21 €

TOTAL À RÉGLER = €

* Sauf *Il y a*, *Quatuor* et *Répons*

INFORMATIONS PRATIQUES

www.ircam.fr / +33 (0)1 44 78 48 16

TARIFS

PLEIN TARIF 14 €
TARIF RÉDUIT* 10 €

Étudiants, moins de 25 ans,
demandeurs d'emploi,
abonnés EIC et CGP, groupes
à partir de 10 personnes,
membres du Forum,
carte ministère de la Culture

TARIF RÉDUIT ABONNÉ 5 €
À partir de la 4^e place achetée

SCOLAIRES

Renseignements et réservation
des groupes scolaires
+33 (0)1 44 78 48 23
et info-pedagogie@ircam.fr

ÉTUDIANTS

Le CROUS prend en charge
50 % du billet étudiant.
Renseignements
+33 (0)1 40 51 37 01

ENTRÉE LIBRE

Images d'une œuvre n° 7 :
L'électronique de chambre
de Marco Stroppa,
6 novembre 2009, Ircam

Images d'une œuvre n° 8 :
Quatuor à cordes avec
électronique de Philippe
Manoury, 13 janvier 2010,
Cité de la musique

TARIFS SPÉCIAUX

Il y a, concert
Église Saint-Eustache TP 10 €
TR et Tarif abonné 7 €

Quatuor

Cité de la Musique
TP 24 €
TR 19,20 €
Tarif abonné 16,80 €

Répons

Cité de la Musique
TP 24 €
TR 19,20 €
Tarif abonné 16,80 €

RÉSERVATIONS

À PARTIR DU 1^{ER} JUILLET 2009
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 14H À 17H30

PAR TÉLÉPHONE

Tél +33 (0)1 44 78 12 40

PAR CORRESPONDANCE

Merci d'adresser
• le bulletin de réservation*
• le règlement
(par CB ou par chèque
à l'ordre de l'Ircam)
À l'Ircam, Billetterie,
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris

Les billets seront envoyés par courrier
jusqu'à une semaine avant le spectacle.
Ils seront ensuite disponibles
au guichet 45 mn avant le début de
la représentation.

PAR INTERNET

suivi-billetterie@ircam.fr
www.ircam.fr / www.fnac.com

À L'IRCAM

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris

À L'ENTRÉE DE CHAQUE CONCERT

45 mn avant le concert dans
la limite des places disponibles.

* Pour les tarifs réduits, merci de
joindre un justificatif lors de votre
commande ou de le présenter
si retrait des billets sur place.

Les billets et cartes d'abonnement
ne sont ni remboursables,
ni échangeables.

Possibilité de régler
par « chèque-culture ».

LES LIEUX

IRCAM

www.ircam.fr
1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
(M) Hôtel de ville,
Rambuteau,
Les Halles ou Châtelet
+33 (0)1 44 78 48 16

CENTRE POMPIDOU

www.centrepompidou.fr
75004 Paris
(M) Hôtel de ville,
Rambuteau,
Les Halles ou Châtelet
+33 (0)1 44 78 12 33

CITÉ DE LA MUSIQUE

www.cite-musique.fr
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
(M) Porte de Pantin
+33 (0)1 44 84 44 84

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE

Place René-Cassin
75001 Paris
(M) Les Halles ou Châtelet
+33 (0)1 42 36 31 05

MAISON DE LA RADIO

www.radiofrance.fr
116, avenue du
président Kennedy
75016 Paris
(M) Passy, Ranelagh,
Charles Michels,
La Muette ou Mirabeau
+33 (0)1 56 40 15 16

ABONNEMENT

LA CARTE IRCAM

Un choix de 3 concerts achetés donne accès à la Carte Ircam
La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison (fin mai 2010)

AVANTAGES

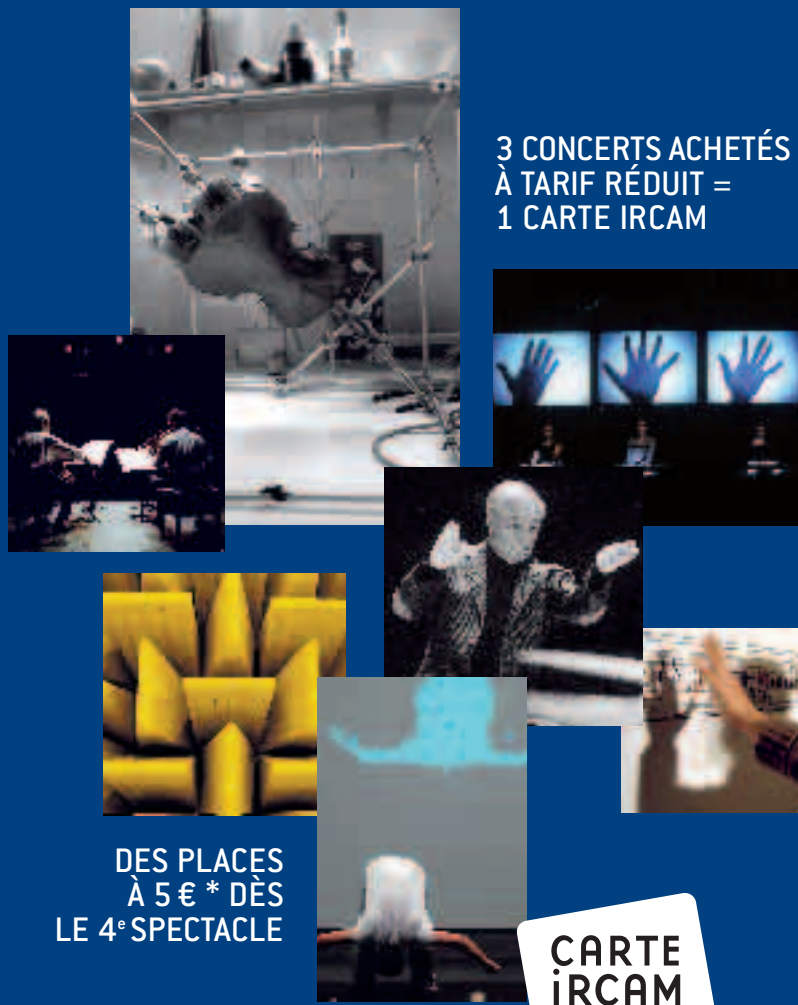
- Tarif réduit dès les premiers concerts choisis
- Dès le quatrième concert, prix des places à 5 €*
(dans la limite des places réservées aux abonnés)
- Possibilité d'inviter une autre personne au même tarif
- Accès gratuit aux avant-premières (sur réservation)
- Pré-réservation pour le festival Agora
- Envoi à domicile du journal l'Étincelle
- Réductions sur les éditions et l'accès à la médiathèque de l'Ircam
- Tarifs préférentiels sur des concerts proposés dans la newsletter

* Sauf *Il y a*, *Quatuor* et *Répons*

**CARTE
IRCAM**

CARTE IRCAM

3 CONCERTS ACHETÉS
À TARIF RÉDUIT =
1 CARTE IRCAM



DES PLACES
À 5 € * DÈS
LE 4^e SPECTACLE

CARTE
IRCAM

photographies © Florian Kleinmann, Olivier Pontier des Touches

Avantages de la carte Ircam

- Tarif réduit dès les premiers concerts choisis
- Dès le quatrième concert, prix des places à 5 €* (dans la limite des places réservées aux abonnés)
- Possibilité d'inviter une autre personne au même tarif
- Accès gratuit aux Avant-premières (sur réservation)
- Pré-réservation pour le festival Agora
- Envoi à domicile du journal *L'Étincelle*
- Réductions sur les éditions et l'accès à la médiathèque de l'Ircam

Tarifs préférentiels sur des concerts proposés dans la newsletter

La carte est valable jusqu'à fin mai 2010

** Sauf tarifs spéciaux*

www.ircam.fr

ircam
Centre
Pompidou